



# Учітеся, брати мої

Музика А. Кос-Анатольського

Помірно

*f* *mf*

S.  
A.

у - чі - те - ся, бра - ти мо - і,

ду - май - те, чи - тай - те, і чу - жо - му

на - у - чай - тесь, сво - го не цу - рай - тесь.

-рай - тесь. Бо хто ма - тір за - бу - ва - є,

то - го бог ка - ра - є, то - го ді - ти цу - ра - ють - ся,

*rosso rit.* *a tempo* чу- жі

в ха - ту не пус - ка - ють. Чу - жі лю - ди

*rosso rit.* *a tempo*

про- га- ня- ють, і не- ма- є зло- му

про - га - ня - ють, і не - ма - є зло - му

*rosso rit.* *a tempo*

на всій зем-лі без- ко- неч- ній ве- се- ло- го

на всій зем - лі без - ко - неч - ній ве - се - ло - го

*rosso rit.* *a tempo*

у\_ чи\_ те\_ ся, бра\_ ти, у\_

до\_ му. *f* у\_ чи\_ те\_ ся, бра\_

\_ чи\_ те\_ ся, бра\_ ти мо\_ ї, бра\_ ти, ду\_ май\_ те, чи\_

\_ ти \_ мо\_ ї, ду\_ май\_ те, чи\_

- тай\_ те,

- тай\_ те, і чу\_ жо\_ му

на - у - чай - тесь, сво - го не - цу -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line consists of several chords and eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

1 2 *allarg.*  
 -рай - тесь. // -рай - тесь.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'). The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *allarg.* (ritardando). An 8-measure rest is indicated above the piano part. The system concludes with a double bar line.

